

www.salar.es
www.villaromanasalar.com

AYUNTAMIENTO DE SALAR
Avda. Andalucía, 60
18310 SALAR-(Granada)
T +34 958 316 061
salar@dipgra.es
villaromanasalar@gmail.com
www.facebook.com/villaromanasalar/
Twitter: @VillaSalar



VILLA ROMANA DE SALAR

HORARIO DE VISITA:

De miércoles a Domingo, incluidos festivos.
Recepción de visitantes en el Centro de Interpretación
del Ayuntamiento de Salar
Avda. de Andalucía, 60
18310 SALAR (Granada)

Información y reservas (con antelación):

675 967 432

villaromanasalar@gmail.com



AYUNTAMIENTO DE
SALAR



Localización google maps



SALAR

PONIENTE
granada

Villa Romana de Salar

Patrimonio Mágico



Salar Patrimonio Mágico



En **Salar** todas las civilizaciones dejaron su huella que arranca del neolítico superior con los hallazgos de la **cultura achelense** en las cuevas del **Tajo Cartamal**, donde se han localizado cerámicas cordadas, puntas de flecha de sílex y hachas. Esta primera ocupación daría paso al asentamiento en el **Cerro de Gabino** y su entorno. Una primera ocupación íbera y luego romana.

Relevante ha sido el descubrimiento de la **Villa Romana** en el paraje denominado el Canuto, popularmente conocido como la Revuelta de Enciso. Los restos localizados, en diversas torres vigías, y distribuidos en los parajes del **Bañuelo**, **Los Tajos**, **La Fuente Alta**, **Los Llanos**, **Cortijo de los Pozos** y la **Torre de Salar**, construida en el siglo XIII y reformada en varias etapas, son la huella musulmana en el municipio. El 29 de mayo de 1486, **Hernán Pérez del Pulgar y Osorio** toma la torre y recinto amurallado de **Salar**. Por concesión Real fundó el mayorazgo de **Salar**, iniciándose así la presencia cristiana hasta nuestros días.

La **Villa Romana de Salar** inició los trabajos arqueológicos comenzaron en 2006 culminándose en el mes de octubre del

año 2011. El proyecto de excavación y puesta en valor de la Villa Romana de Salar continúa a día de hoy, esperando cada año poder continuar con los trabajos y que éstos den a conocer la verdadera entidad del yacimiento y confirmen la importancia que tuvo esta zona de la provincia Bética en el periodo alto-imperial, durante los siglos I al III d.c.

Las dependencias excavadas se identifican con una pequeña parte de lo que sería la Villa en su conjunto. Las intervenciones arqueológicas han dejado al descubierto parte del pasillo del peristilo de la villa, coronado por un triclinio, que cuenta con un original ninfeo en la cabecera, conectado con un estanque en "U" que rodea buena parte del triclinio. En el pasillo del peristilo se ha documentado un canal perimetral, que recogía el agua de la lluvia y parte de un pequeño pabellón cubierto, situado delante del triclinio. Al noroeste y sureste del ambulacro, la villa desarrolla dos habitaciones ubicándose las termas en una de ellas.

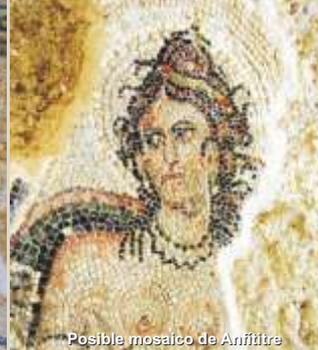
El **Centro de Interpretación de la Villa Romana**, situado en el Ayuntamiento de Salar, nos explica la importancia del yacimiento y guarda algunos de los restos arqueológicos encontrados.

Salar

Patrimonio Mágico



Detalle de mosaico



Posible mosaico de Anfítrite



Escena de caza en la Villa Romana

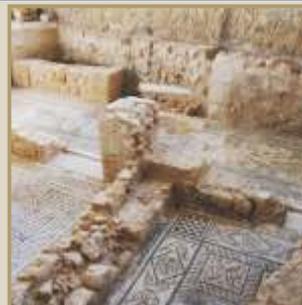
SALAR, PATRIMONIO MÁGICO



Centro de Interpretación de Salar



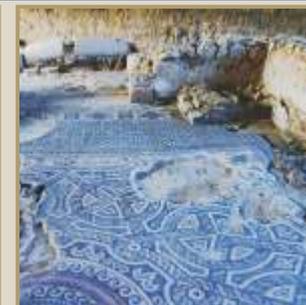
Ninfeo. Fuente/santuario dedicada a las Ninfas



Mosaicos en distintas estancias



Detalle de mosaico en escena de caza



Mosaicos geométricos en el Triclinio



Venus Púdica recientemente descubierta

VENUS Y NINFAS

Mención especial merecen las tres esculturas encontradas hasta la fecha que representan esculturas femeninas semidesnudas de ninfas.

Especialmente singular es la recientemente descubierta escultura de una venus púdica, de tipo capitolino, en un excelente estado de conservación.

El hecho del escaso porcentaje actualmente excavado de dicho conjunto monumental, hacen de la Villa Romana de Salar una de las más importantes y mejor conservadas, no solo de la Bética, sino de toda la península ibérica.

LOS MOSAICOS

Toda la extensión del pasillo nororiental está pavimentado con un excepcional mosaico policromo, que muestra varias escenas mitológicas relacionadas con el *thiasos marino*, y cuya representación mejor conservada es la de una *nereida*, probablemente, **Anfítrite**, la esposa del dios del mar, **Neptuno**, montada sobre un monstruo marino.

Destacan ricos pavimentos policromos en *opus tessellatum* y el impresionante mosaico figurado del pasillo suroccidental, que representa varias escenas de caza, en la que se intercalan elementos vegetales de paisaje con leopardos, jabalís y jinetes a caballo. Se encuentran en buen estado de conservación de sus estructuras y elementos decorativos. (muros, pavimentos musivos, umbrales pétreos, fustes de columnas...).

El espectacular programa decorativo que engalana las estancias dedicadas a la residencia del *dominus* de la Villa Romana de Salar, es un dato indicativo del poder económico y la preeminente posición social de sus moradores.

EL NINFEO

Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo, permitieron sacar a la luz un área importante de la *pars urbana* de una lujosa villa romana, cuyo periodo de vida se inicia

en las primeras décadas del s. I dC., y tras una profunda reestructuración, sufrida en torno a inicios del III dC.

En concreto, se trata de parte del peristilo o patio central de la villa, que está presidido por un gran triclinio, o comedor principal, que posee un original ninfeo (fuente-santuario dedicado a las ninfas) en la cabecera del mismo, y que está conectado con un estanque en "U" que abraza a dicho triclinio por tres de sus lados.

EL TRICLINIO

El triclinio, lugar fundamental en el diseño arquitectónico de la villa, destacaba por su decoración. Esta sala estaba pavimentada por un mosaico policromo de motivos vegetales y geométricos, mientras que los zócalos de las paredes estaban revestidos de placas marmóreas y composiciones de *opus sectile*.

Esta sala preferente estaría rematada por el referido ninfeo, que recrearía, de modo artificial, la gruta natural hogar de las ninfas en la mitología clásica y a través del cual se derramaría el agua que, a modo de cascada, vertía sobre el estanque que rodea el triclinio.

